

印傳を学ぼう！ No.1

おなまえ

夏休み自由研究プロジェクト
印傳博物館



1

いん てん き なん
印傳ってよく聞くけど何だろう？

やま なし けん てん どう さん ぎょう こうしゅう いん てん し
山梨県の伝統産業、甲州印傳を知りたい

2

どう やって 調べ れば いい の？

いん てん はく ぶつ かん い
印傳博物館に行こう！

と しょ かん と し ゃ かん
図書館やインターネットで調べよう！

3

いん てん なん し ゃ
印傳の何を調べたらいいの？

てん どう こう げい ひん もの し ゃ
伝統工芸品ってどんな物が調べよう！

も よう い み し ゃ
模様の意味を調べよう！

4

いん てん や う え はら ゆう ち
印傳屋 上原勇七とは？

いん てん や う え はら ゆう ち え ど じ だい ま え
印傳屋 上原勇七は、江戸時代より前の
1582年(天正10年)に創業したといわれて
います。

5

こうしゅう いん てん
甲州印傳について

しか かわ うるし も よう つ こう げい ひん いん てん よ こうしゅう
鹿の革に漆などで模様を付けた工芸品を印傳と呼んでいます。甲州は
自然が豊かで、鹿革や漆も豊富に入手出来たことから甲州印傳の産地
として栄えました。甲州印傳は経済産業省大臣指定伝統的工芸品です。

6

いん てん かた
印傳の作り方

印傳をつくる3つの技法

ふすべ ぎ ほう
燻技法



しか かわ う え はら ゆう ち
鹿革をタイコと呼ばれる筒に
貼り、下にある竈で薫を焚き
ます。出てくる白い煙で茶色
の色や模様を出します。

うるし つけ ぎ ほう
漆付技法



しか かわ う え など も よう
鹿革の上にとんぼ等の模様が
彫ってある型紙をのせます。
その上からへらで漆をのせ、
型紙から革をはがすと模様が
付いています。

さら さ ぎ ほう
更紗技法



かた が み つか いっしょく たしよく
型紙を使って、一色から多色
の模様を付けます。色ごとに
型紙を替えて、顔料を乗せて
いきます。この作業を繰り返
すことにより、華やかな色合
いの模様となります。

印傳を学ぼう！ No.2

おなまえ

夏休み自由研究プロジェクト
印傳博物館

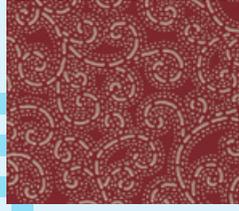
7 印傳の模様さまざま

さやがたもよう
紗綾形模様



きつしやう ぼんとく しるし まんじ かたち くず
吉祥・万徳の印である卍の形を崩して
つら もよう きんせいしやう ちゆうこく
で連ねた模様です。近世初頭に中国
きぬおりもの じもよう
からもたらされた絹織物の地模様
もち なつ
に用いられ、名が付けられました。

からくさもよう
唐草模様



しよくふうくき わら しゆ はな ぼか
植物の茎や蔓を主として花や葉、果
じつ から こうせい
実を絡めて構成されています。無限
はってん せいめいりよく しやうちやう
に発展する生命力を象徴する連続
もよう
模様です。

あさはもよう
麻の葉模様



ろつかくけいしやう むつ ひしがた むす つ
六角形状に六つの菱形を結び付けた
れんぞくもよう せいちやう
連続模様です。まっすぐ成長するよ
うぶぎ したぎ もよう
うに子どもの産着や下着の模様とし
もち
て用いられました。

うろこもよう
鱗模様



さんかくけい ちやうてん あ つ がさ
三角形の頂点を合わせて積み重ね、
し もよう こうこく あ もよう
地と模様を交互に組み合わせた模様
ふし じん ぼおり しやうぞく み
です。武士の陣羽織や装束にも見ら
み まも やくよ いみ もち
れ、身を守り、厄除けの意味で用い
られるようになりました。

せいがいもよう
青海波模様



せんじやうかさ あ なみ れんぞくもよう
扇状に重なり合った波の連続模様
がかく せいがいは しやうぞく み
です。雅楽「青海波」の装束に見
むげん ひろ あら
られ、無限の広がりを表してい
ます。

8 印傳についてわかったこと！

- 印傳には特殊な技法がある。
- 印傳は 400 年以上の歴史がある。
- 模様には意味、いわれがある。
- 日本の模様は、日本の風土が深く関わっている。
- 甲州印傳は伝統的工芸品である。



9 甲州印傳についてのまとめ

- 印傳の模様つけは、漆付技法・燻技法・更紗技法がある。
- 印傳の模様はたくさんの種類があり、日本の伝統模様が使われている。
- 印傳は戦国時代の鎧兜にも使われ、いまは時代のニーズに合わせた物作りをしている。



よこしまふすべきんちやく むかし いんてん
横縞燻巾着 (昔の印傳)



もようがまぐち
とんぼ模様臺口