

「未来へ伝えたい 甲斐の国のたからもの」出品資料一覧

2020年10月18日現在

◎重要文化財 ○山梨県指定文化財

前期:10月24日～11月16日 後期:11月18日～12月7日

| No. | 指定資料名 | 員数 | 材質・技法 | | 時代 | 所蔵者 | 展示期間 |
|-----------------------------------|---------------------------|----------------|------------------------|---|--|---|------|
| 第一章 新指定文化財 ～新たな甲斐の国のたからもの～ | | | | | | | |
| 1 | ◎ 釈迦三尊十八羅漢図 | 3幅 | 絹本着色 | 1 右幅 2 中幅 3 左幅 | 鎌倉時代 13世紀 | 一蓮寺(甲府市) | 前期展示 |
| 2 | ◎ 法然上人絵伝 | 2幅 | 絹本着色 | 1 第一幅 2 第二幅 | 鎌倉時代 14世紀 | 山梨県立博物館 | 後期展示 |
| 3 | ○ 十字架捧持マニ像 | 1幅 | 絹本着色 | | 元時代 13～14世紀 | 栖雲寺(甲州市) | 後期展示 |
| 4 | ○ 仏涅槃図 東暁心越筆 | 1幅 | 絹本着色 | | 江戸時代 元禄2年(1689) | 久遠寺(身延町) | 後期展示 |
| 5 | ○ 不動明王像 横田汝圭筆 | 1幅 | 紙本着色 | | 江戸時代 文化4年(1807) | 大善寺(甲州市) | 前期展示 |
| 6 | ○ 聖観音立像 | 1軀 | 木造漆箔彩色 | | 平安時代 12世紀 | 大福寺(中央市) | |
| 7 | ○ 勝軍地蔵騎馬像 附宮殿組物 狛犬 康清作 | 1軀 2組 2組 | 木造彩色玉眼 木造彩色 木造漆箔 | 1 地蔵菩薩騎馬像 2 組物① 組物② 3 狛犬①(阿形) 狛犬②(吽形) | 桃山時代 16世紀 | 清水寺(山梨市) | |
| 8 | ○ 刺繍釈迦三尊像 | 1幅 | 刺繍 | | 鎌倉～南北朝時代 14世紀 | 久遠寺(身延町) | 前期展示 |
| 9 | ○ 一宮神社信仰資料 | 1面 1基 | 銅製 木製 | 1 十一面観音立像御正体 2 厨子 | 南北朝時代 14世紀 江戸時代 嘉永4年(1851) | 一宮神社(上野原市) | |
| 10 | ○ 不動明王像御正体 和泉守光吉作 | 1面 | 銅製 | | 室町時代 文明14年(1482) | ふじさんミュージアム(富士吉田市) | |
| 11 | ○ 鯉口 | 1口 | 銅製 | | 室町時代 明德4年(1393) | 慈照寺(身延町) | |
| 12 | ○ 日枝神社大般若経 | 20巻 | 紙本墨書 | | 室町～桃山時代 15～16世紀 | 日枝神社(甲府市) | |
| 13 | ○ 常在寺文書一括 | 3点 | 紙本墨書 | 1 「円極実義抄下」 2 敬白起請文之事(常在寺衆中連署起請文) 3 定法度(光長寺法度) | 室町時代 14世紀 戦国時代 天正2年(1574) 江戸時代 慶長11年(1606) | 常在寺(富士河口湖町) | |
| 14 | ○ 市河家文書 | 1通 | 紙本墨書 | 武田晴信書状 | 戦国時代 弘治3年(1557) | 山梨県立博物館 | |
| 15 | ◎ 酒呑場遺跡出土品 | 4点 | 土製 | 1 把手付深鉢形土器 2 把手付深鉢形土器 3 把手付深鉢形土器 4 把手付深鉢形土器 | 縄文時代中期 | 山梨県立考古博物館 | |
| 16 | ○ 安道寺遺跡出土品 | 1点 | 土製 | 深鉢形土器 | 縄文時代中期 | 山梨県立考古博物館 | |
| 17 | ○ 上中丸遺跡 埋納遺構出土品一括 | 10点 | 土製 石製 | 1 注口土器 2 黒曜石原石 3 磨製石斧① 磨製石斧② 磨製石斧③ 磨製石斧④ 磨製石斧⑤ 磨製石斧⑥ 磨製石斧⑦ 磨製石斧⑧ | 縄文時代中期 | ふじさんミュージアム(富士吉田市) ※展示は複製品(山梨県立考古博物館) | |
| 18 | ○ 銚子塚古墳出土木製祭祀具 | 5点 | 木製 | 1 棒状木製品① 棒状木製品② 棒状木製品③ 2 円盤形木製品 3 蕨手形木製品 (参考) 木製祭祀具復元模型 | 古墳時代前期 | 山梨県立考古博物館 ※18-2,18-3は複製品 | |
| 19 | ○ 上窪遺跡 墓跡出土品一括 | 52点 | 木製 木製 人骨 | 1 斎串 2 櫛① 櫛② 3 下駄① 下駄② 4 歯 | 平安時代 9～10世紀 | 中央市教育委員会 | |
| 20 | ○ 小井川遺跡出土 五輪塔部材 | 2点 | 石製 | 1 五輪塔(地輪) 2 五輪塔(地輪) | 鎌倉時代 14世紀 | 山梨県立考古博物館 | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---------------------------------|------|----------------|--------------|-------------------------------------|---------------|--|--|
| 21 | ○ | 甲府城跡出土飾瓦 | 3点 | 土製 | 1 桐紋瓦 | 桃山時代 16世紀 | 山梨県立考古博物館 | | |
| | | | | | 2 蓮鷹羽紋瓦 | 桃山時代 16世紀 | | | |
| | | | | | 3 花菱紋瓦 | 江戸時代 18世紀 | | | |
| 22 | ○ | 甲府城跡出土遺物 | 2点 | 銅製 | 輪宝① | 江戸時代 17世紀 | 山梨県立考古博物館 | | |
| | | | | | 輪宝② | | | | |
| 23 | ○ | 八王子祈禱願図絵馬 | 1面 | 木造彩色 | | 桃山時代 慶長4年(1599) | 神戸自治会(甲斐市) | | |
| 第二章 新収蔵品 ～博物館に託された甲斐の国のたからもの～ | | | | | | | | | |
| 24 | ○ | 熊野曼荼羅 | 1幅 | 絹本着色 | | 鎌倉時代 14世紀 | 南北八代熊野神社(笛吹市) | 前期展示 | |
| 25 | ○ | 大円禪師像 | 1幅 | 絹本着色 | | 室町時代 明德4年(1393) | 松泉寺(甲州市) | 後期展示 | |
| 26 | | 親鸞聖人像 | 1幅 | 絹本着色 | | 室町時代 16世紀 | 福源寺(富士吉田市) | 後期展示 | |
| 27 | | 八字名号 | 1幅 | 絹本着色 | | 室町時代 15～16世紀 | 福源寺(富士吉田市) | 前期展示 | |
| 28 | | 聖徳太子黒駒登岳図 | 1幅 | 紙本着色 | | 室町時代 16世紀 | 山梨県立博物館 | | |
| 29 | | 三国第一山之図 歌川貞秀筆 | 3枚続 | 木版多色摺 | | 江戸時代 嘉永2年(1849) | 山梨県立博物館 | 前期展示 | |
| 30 | | 三国第一山之図 歌川貞秀筆 | 3枚続 | 木版多色摺 | | 江戸時代 嘉永2年(1849)頃 | 山梨県立博物館 | 後期展示 | |
| 31 | | 富士曼荼羅図 春木南溟筆 | 1幅 | 絹本着色 | | 江戸時代 19世紀 | 山梨県立博物館 | | |
| 32 | | 武田信玄像 菊川英山筆 | 1幅 | 紙本着色 | | 江戸時代 19世紀 | 山梨県立博物館 | | |
| 33 | | 甲府道祖神祭幕絵 太閤記 佐久間盛政羽柴秀吉を狙ふ 月岡芳年筆 | 1張 | 麻布着色 | | 江戸時代 元治元年(1864)頃 | 山梨県立博物館 | | |
| 34 | | 三宝荒神像 | 1軀 | 木造彩色 | | 江戸時代 17世紀 | 清水寺(山梨市) | | |
| 35 | ○ | 『元亨釈書』 | 6冊 | 紙本墨書 紙本墨刷 | 1 写本 | 室町時代 大永4年(1524) 南北朝時代 永和3年(1377) | 松泉寺(甲州市) | | |
| | | | | | 2 版本 | | | | |
| 36 | | 武田信玄書状 | 1通 | 紙本墨書 | | 戦国時代 永禄12年(1569) | 山梨県立博物館 | | |
| 37 | | 上杉謙信書状 | 1通 | 紙本墨書 | | 戦国時代 元亀3年(1572) | 山梨県立博物館 | | |
| 38 | | 武田勝頼書状 | 1通 | 紙本墨書 | | 戦国時代 16世紀 | 山梨県立博物館 | | |
| 39 | | 六字名号 木喰筆 | 1幅 | 紙本墨書 | | 江戸時代 文化4年(1807) | 個人 | | |
| 40 | | ガラス小玉(柏尾終塚出土) | 1点 | ガラス製 | | 平安時代 康和5年(1103) | 山梨県立博物館 | | |
| 41 | ○ | 短頸壺 | 1点 | 陶製 | | 平安時代 12世紀 | 個人 | | |
| 42 | | 甲州金 | 20点 | 金製 | 1 蛭藻金 | 戦国時代 16世紀 | 山梨県立博物館 | | |
| | | | | | 2 碁石金 | | | | |
| 43 | | 甲府道祖神祭り関連資料 | 2点 | 木造素地 (一部彩色) | 1 昇り龍 | 江戸時代 文久元～慶応元年(1861～65) | 山梨県立博物館 | | |
| | | | | | 2 降り龍 | | | | |
| 44 | | シャトーメルシャン甲州 | 1点 | ガラス、コルク、紙、ワイン | | 昭和時代 昭和46年(1971) | 山梨県立博物館 | | |
| 第三章 これがオススメ!～ぜひとも見たい、甲斐の国のたからもの～ | | | | | | | | | |
| 45 | | 曾我物語図屏風 | 六曲一雙 | 紙本着色 | 1 右隻 2 左隻 | 江戸時代 17世紀 | 山梨県立博物館 | | |
| 46 | | 武田信玄・上杉謙信像 土佐光起筆 | 2幅 | 紙本着色 | 1 武田信玄像 | 江戸時代 貞享5年(元禄元年、1688) | 山梨県立博物館 | | |
| | | | | | 2 上杉謙信像 | | | | |
| 47 | | 武田二十四将図 | 1幅 | 紙本着色 | | 江戸時代 17世紀 | 山梨県立博物館 | | |
| 48 | | 富嶽三十六景 葛飾北斎筆 | 6点 | 木版多色摺 | 1 神奈川沖浪裏 | 江戸時代 文政13年～天保4年(1830～33)頃 | 山梨県立博物館 | 前期展示 後期展示 前期展示 後期展示 後期展示 前期展示 | |
| | | | | | 2 凱風快晴 | | | | |
| | | | | | 3 山下白雨 | | | | |
| | | | | | 4 甲州伊沢暁 | | | | |
| | | | | | 5 身延川裏不二 | | | | |
| | | | | | 6 諸人登山 | | | | |
| 49 | | 富士三十六景 歌川広重筆 | 6点 | 木版多色摺 | 1 甲斐大月の原 | 江戸時代 安政5～6年(1858～59) | 山梨県立博物館 | 前期展示 後期展示 前期展示 後期展示 前期展示 後期展示 | |
| | | | | | 2 甲斐犬目峠 | | | | |
| | | | | | 3 駿河薩々之海上 | | | | |
| | | | | | 4 東海堂左り不二 | | | | |
| | | | | | 5 信濃塩尻峠 | | | | |
| | | | | | 6 甲斐御坂峠 | | | | |
| 50 | | 甲陽猿橋之図 歌川広重筆 | 2枚続 | 木版多色摺 | | 江戸時代 天保12～13年(1841～42)頃 | 山梨県立博物館 | | |
| 51 | ○ | 蔵王権現立像 | 1軀 | 木造 | | 平安時代 12世紀 | 山梨県立博物館 | | |
| 52 | | 弘法大師像 木喰作 | 1軀 | 木造 | | 江戸時代 享和元年(1801) | 山梨県立博物館 | | |
| 53 | | 小桜韋威鑑兜・大袖付(復元品) | 1領 | 金属、皮、布等 | | 平成時代 平成17年(2005) | 山梨県立博物館 | | |
| 54 | | 「暴瀉病流行日記」 | 1冊 | 紙本墨書 | | 江戸時代 安政5年(1858) | 山梨県立博物館 | | |
| 55 | | 「おふどう」バッジ | 一式 | 金属製 | | 昭和時代 20世紀 | 山梨県立博物館 | | |